Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з мистецтва

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти** |
|  | 1 | Учень (учениця) виявляє низьку емоційність та фрагментарність сприймання творів |
|  |  | мистецтва, відсутність мотивації щодо художнього пізнання та практично-творчої діяльності; |
| **І Початковий** |  | частково усвідомлює незначну частину тематичного матеріалу, який відтворює на |
|  |  | репродуктивному рівні; застосовує дуже обмежений понятійно-термінологічний тезаурус; |
|  |  | потребує постійної теоретичної та практичної допомоги вчителя. |
|  | 2 | Учень(учениця) виявляє недостатню емоційність та вибірковість сприймання творів, низький |
|  |  | інтерес до мистецтва; користується обмеженим понятійно-термінологічним запасом у |
|  |  | розповіді про мистецтво; частково відтворює тематичний матеріал у практичній діяльності, |
|  |  | потребуючи постійно теоретичної та практичної допомоги вчителя. |
|  | 3 | Учень(учениця) виявляє недостатню емоційність сприймання, позитивну, але вибіркову |
|  |  | мотивацію до художнього пізнання; користується обмеженим понятійно-термінологічним |
|  |  | запасом у розповіді про мистецтво; частково відтворює тематичний матеріал у практичній |
|  |  | діяльності на репродуктивному рівні; демонструє елементарний рівень розвиненості |
|  |  | художньо-образного мислення. |
|  | 4 | Учень(учениця) виявляє вибіркову емоційність сприймання мистецьких творів, але має |
|  |  | позитивну мотивацію щодо власної практично-творчої діяльності, яка здійснюється на |
| **ІІ Середній** |  | репродуктивному рівні розуміє та усвідомлює частину тематичного матеріалу; застосовує |
|  |  | незначний термінологічний запас; потребує значної теоретичної та практичної допомоги |
|  |  | вчителя; художньо-образне мислення розвинуте слабо. |
|  | 5 | Учень (учениця)виявляє інтерес та емоційність сприймання творів, розуміє та усвідомлює |
|  |  | значну частину тематичного матеріалу; але демонструє небагатий |
|  |  | словниково-термінологічний запас для характеристики творів мистецтва; тематичний |
|  |  | матеріал у практичній діяльності відтворює під керівництвом учителя; художньо-образне |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | мислення розвинуте недостатньо. Потребує періодичної теоретичної та практичної допомоги вчителя. |
| 6 | Учень (учениця)виявляє здатність емоційного сприймання творів, має позитивну мотивацію щодо пізнання мистецьких явищ та власної практичної діяльності, усвідомлює більшу частину тематичного матеріалу; хоча демонструє небагатий термінологічний запас в інтерпретації творів мистецтва; у практичній діяльності потребує періодичної практичноїдопомоги вчителя; художньо-образне мислення розвинуте недостатньо. |
| **ІІІ Достатній** | 7 | Учень (учениця) виявляє здатність емоційно сприймати твори, має позитивну мотивацію щодо пізнання мистецьких явищ та власної діяльності, володіє достатнім термінологічним запасом, може припускатись термінологічних помилок; усвідомлює більшу частину тематичного матеріалу, який застосовує у практичній діяльності за допомогою вчителя,виявляє прагнення самостійності; у судженнях з’являються окремі аналогії, асоціації. |
| 8 | Учень (учениця)виявляє здатність емоційно сприймати твори, позитивну мотивацію щодо пізнання мистецьких явищ та власної творчості, усвідомлює основний тематичний матріал, здатний систематизувати його за допомогою вчителя; свідомо користується ключовими поняттями; прагне застосовувати набуті знання та вміння у практичній діяльності;художньо-образне мислення розвинуте (у поясненнях застосовуються аналогії, асоціації). |
| 9 | Учень (учениця)виявляє емоційність сприймання творів, позитивну мотивацію щодо пізнання мистецьких явищ та їх зв’язку з життям, розуміє та усвідомлює тематичний матеріал, здатний його узагальнювати та систематизувати, наводити приклади на підтвердження думок; демонструє достатній понятійно-термінологічний запас, хоча може допускати неточності у використання спеціальної термінології; самостійно застосовує матеріал у практичній діяльності; художньо-образне мислення достатньо розвинуте (формулюються окремі висновки, узагальнення). |
| **ІV Високий** | 10 | Учень (учениця)виявляє емоційність сприймання творів, стійку позитивну мотиваціющодо пізнання життєвих та мистецьких явищ, повністю розуміє та усвідомлює тематичний матеріал у межах програми;виявляє здатність оцінювання творів, користується адекватною термінологією, хоча може допускати несуттєві неточності у її застосуванні; самостійно використовує тематичний матеріал у практичній діяльності; художньо-образне мислення |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | достатньо розвинуте, що дозволяє учневі застосовувати асоціативні зв’язки, образні аналогії та порівняння щодо різних видів мистецтв та життєвих явищ. |
| 11 | Учень(учениця) виявляє емоційність сприймання творів та їх стійку позитивну мотивацію щодо пізнання життєвих та мистецьких явищ, повністю розуміє та усвідомлює тематичний матеріал у межах програми; виявляє здатність оцінювання творів, користується адекватною термінологією, хоча може допускати несуттєві неточності у її застосуванні; самостійно використовує тематичний матеріал у практичній діяльності; художньо-образне мислення достатньо розвинуте, що дозволяє учневі застосовувати асоціативні зв’язки, образні аналогіїта порівняння щодо різних видів мистецтв та життєвих явищ. |
| 12 | Учень(учениця)володіє стійкою позитивною мотивацією щодо пізнання мистецьких творів, встановлення їх зв’язку з життєвими явищами та творами інших мистецтв; має міцні знання тематичного матеріалу в межах програми; під час інтерпретації художніх творів аргументує власні оцінки, вільно оперує спеціальною термінологією відповідно до програмних вимог; самостійно застосовує тематичний матеріал у практичній діяльності на уроках та в позаурочний час; художньо-образне мислення високо розвинуте, характеризуєтьсяоригінальністю. |