Критерії оцінювання учнів з мистецької освітньої галузі

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Характеристика результатів навчання** |
| **Загальні результати навчання** | **Результат навчання у свідоцтві досягнень** | **Рівні** |
| **Початковий** | **Середній** | **Достатній** | **Високий** |
|  | *Художньо-образ* | ***Створює художні*** | Створює невиразні | Створює художні | Володіє умінням | Володіє умінням |
| *не, асоціативне* | ***образи різними*** | художні образи з | образи за | створювати художні | створювати |
| *мислення у* | ***засобами і способами,*** | опорою на зразок. | підтримки вчителя. | образи, застосовуючи | переконливі художні |
| *процесі* | ***імпровізує у різних*** |  | Виявляє | для цього | образи, вільно |
| *художньо-творч* | ***видах мистецтва*** |  | несформовані | запропоновані | застосовуючи для |
| *ої діяльності* |  |  | навички | техніки та | цього опановані |
| *через* |  |  | експериментування | виражальні засоби | техніки та |
| *образотворче,* |  |  | та імпровізації. | різних видів | виражальні засоби |
| *музичне та інші* |  |  |  | музичного та | різних видів |
| *види мистецтва* |  |  |  | образотворчого | музичного та |
|  |  |  |  | мистецтва. | образотворчого |
|  |  |  |  |  | мистецтва. |
|  |  | Потребує | Невпевнено | Виявляє сформовану | Сміливо |
|  |  | сторонньої | добирає матеріали | здатність до | експериментує, |
|  |  | підтримки для | та техніки для | експериментування | імпровізує, |
|  |  | вибору матеріалів | реалізації творчого | та імпровізації. | самостійно |
|  |  | та технік. | задуму. |  | добираючи матеріали |
|  |  |  |  |  | та техніки для |
|  |  |  |  |  | максимальної |
|  |  |  |  |  | реалізації задуму. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Невідповідно | Частково | Демонструє | Самостійно і творчо |
| застосовує | застосовує | стабільний прогрес в | застосовує |
| тематичний | тематичний | опануванні основних | тематичний матеріал |
| матеріал у | матеріал у | умінь та навичок. | у |
| художньо-практич | художньо-практичн | Підхід до | художньо-практичній |
| ній діяльності. | ій діяльності. | застосування | діяльності. |
|  |  | тематичного | Вміє перевтілюватися |
|  |  | матеріалу у | в запропонований |
|  |  | художньо-практичній | образ. |
|  |  | діяльності є |  |
|  |  | достатньо творчим. |  |
|  | *Пізнання* | ***Сприймає, розуміє,*** | Намагається | Виявляє прагнення | Володіє навичками | Має сформовані |
| *мистецтва,* | ***інтерпретує твори*** | висловити | до інтерпретації та | аналізу, інтерпретації | навички аналізу, |
| *інтерпретація* | ***мистецтва*** | емоційно – | аналізу творів | та цілісного | інтерпретації та |
| *художніх* |  | естетичне | мистецтва. Під час | сприймання творів | цілісного сприймання |
| *образів, досвід* |  | ставлення до | інтерпретації творів | мистецтва, | творів мистецтва, |
| *емоційних* |  | творів мистецтва. | спирається на | виявляючи до них | виявляючи до них |
| *переживань,* |  |  | судження інших. | емоційно-естетичне | емоційно-естетичне |
| *ціннісне* |  |  |  | ставлення. | ставлення. |
|  |  |  |  |
| *ставлення до* |  | Частково розпізнає | Потребує допомоги | Наводить приклади | Висловлює |
| *мистецтва* |  | жанри музичного | учителя у | на підтвердження | оригінальні |
|  |  | та образотворчого | використанні | власних суджень. | судження, аргументує |
|  |  | мистецтва за | засвоєних термінів і | Розпізнає різновиди | висновки, наводить |
|  |  | характерними | понять для | образотворчого та | приклади та аналогії. |
|  |  | ознаками . | вербальної | музичного мистецтва | Вільно використовує |
|  |  |  | характеристики | за характерними | засвоєні терміни і |
|  |  |  | твору. | виражальними | поняття для |
|  |  |  |  | засобами. | вербальної |
|  |  |  |  |  | характеристики |
|  |  |  |  |  | творів мистецтва. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Має елементарний розвитокхудожньо-образног о мислення. | Художньо-образне мислення розвинене слабо. | Має достатньо розвиненехудожньо-образного мислення. | Художньо-образне мислення високо розвинене. |
|  | *Пізнання себе* | ***Самовиражається*** | Уникає | Виявляє | Прагне до активного | Із задоволенням і |
| *через* | ***через*** | можливостей для | несформований | самовираження через | творчо презентує та |
| *художньо-творч* | ***художньо-творчу*** | самовираження | творчий підхід до | творчість. | оцінює власні |
| *у діяльність та* | ***діяльність та різні*** | через творчість, | презентації та | Самостійно | доробки та |
| *мистецтв і* | ***види мистецтва*** | презентації та | оцінювання власної | презентує та оцінює | результати творчої |
| *знання себе* |  | оцінювання | мистецької | результати власної | діяльності. Бере |
| *через* |  | власної мистецької | діяльності. | творчої діяльності. | активну участь у |
| *художньо-творч* |  | діяльності. | Формально виконує |  | різних видах творчої |
| *у діяльність та* |  | Бере пасивну | поставлені |  | діяльності. |
| *мистецтво* |  | участь у | завдання. |  | Цікавиться та |
|  |  | колективних |  |  | успішно долучається |
|  |  | творчих проєктах. |  |  | до мистецьких подій |
|  |  |  |  |  | закладу, міста, |
|  |  |  |  |  | країни, світу. |
|  |  | Усвідомлює | Частково | Усвідомлює переваги | Усвідомлює та прагне |
|  |  | можливості | усвідомлює | колективної та | використовувати |
|  |  | естетичного | можливості | групової роботи. Бере | можливості |
|  |  | перетворення | естетичного | участь у мистецьких | естетичного |
|  |  | довкілля та | перетворення | заходах. | перетворення |
|  |  | способи впливу на | довкілля. | Прагне до | довкілля та способи |
|  |  | емоційний стан на | Не уміє самостійно | естетичного | впливу на емоційний |
|  |  | елементарному | застосовувати | перетворення | стан засобами |
|  |  | рівні. | способи впливу на | довкілля та добирає | мистецтва. |
|  |  |  | емоційний стан | способи впливу на |  |
|  |  |  | засобами | емоційний стан |  |
|  |  |  | мистецтва. | засобами мистецтва. |  |